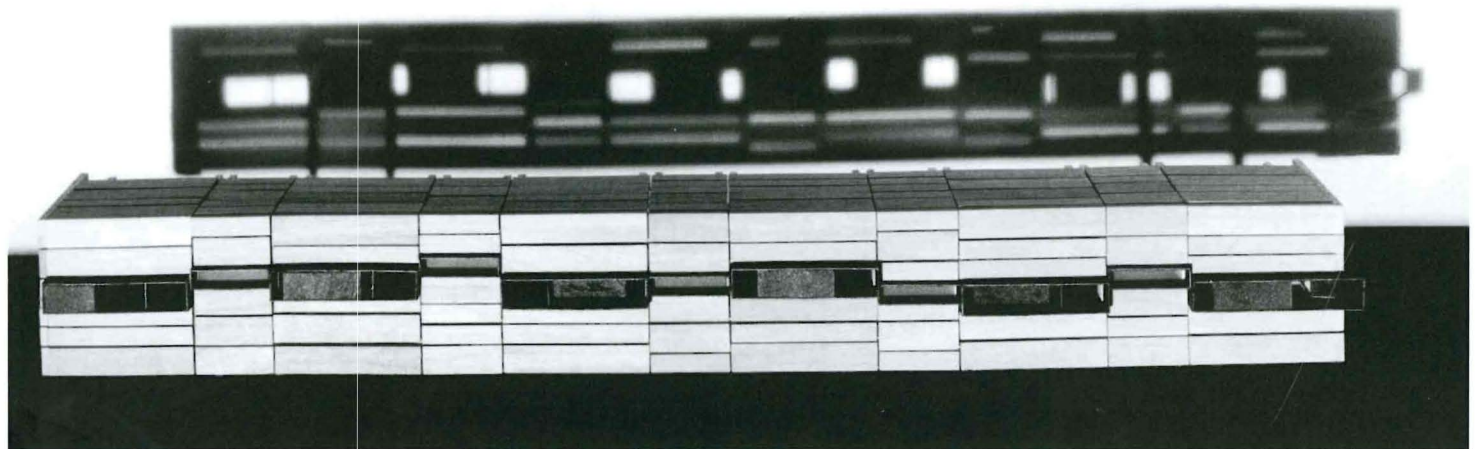


SISTEMAS DE TRABAJO

Objetos y sistemas

Objects and systems

Atxu Amann - Andrés Cánovas - Nicolás Maruri



Lorquí

Nunca hemos entendido el proyecto de arquitectura como una colección de planos más o menos bien estructurados. Proyectar es despejar incógnitas y por tanto caminar por sendas aparentemente vacías de rastros. Proyectar es perderse para entender no tanto el camino sino fundamentalmente el territorio que se recorre.

Jamás hemos sido unos profesionales del proyecto, preferimos acabar siendo unos aficionados que se admiran por los descubrimientos que produce el trabajo. Eso implica que los resultados son siempre una opción lejana al camino aparentemente marcado. Esos resultados siempre se producen en sus márgenes.

Ser un aficionado del proyecto, implica también desplazarse en una cierta inestabilidad; padecemos la enfermedad de la inseguridad que sólo se cura con el antibiótico de la resistencia.

La acción es por lo tanto una condición esencial en nuestro trabajo y esa acción, a veces irreflexiva, provoca un riesgo del que disfrutamos.

Nuestro trabajo es esencialmente optimista, pensamos que mañana siempre será mejor que ayer y que la arquitectura puede contribuir a esa mejora.

El trabajo que desarrollamos es contextualmente cultural, pertenece a su tiempo; intenta ser propositivo y ampliar los límites de nuestro conocimiento, es por tanto una indagación. Prueba y error, en la que nos perdemos para poder volver a empezar. Siempre intentando empezar.

Estamos aprendiendo idiomas, otros lenguajes, otras técnicas, otros espacios. Somos extranjeros y exploramos territorios desconocidos. Entendemos la diferencia. Buscamos entender la visión del otro, sin planos, sin brújulas, sin diccionario, en lo desconocido.

We have never understood the architectural project as a collection of more or less well structured building plans. Designing means resolving uncertainties, thus walking along paths with apparently no footprints. Designing means getting lost in order to basically understand the territory that is traversed, rather than the path itself.

We have never been architecture professionals, since we prefer to end up turning into enthusiasts who are astonished by work-related discoveries. This implies that the resulting work always wanders off the apparently beaten path; it appears at its edges.

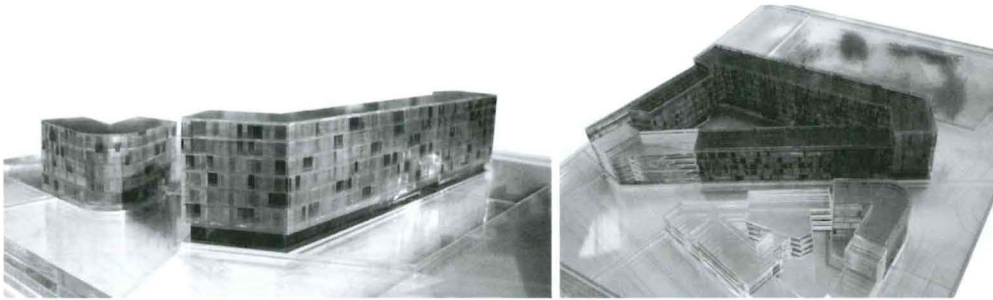
Being amateur architects also means moving around in a certain kind of instability. We suffer from the "insecurity" disease which only finds cure in the antibiotic of resistance.

Consequently, action is an inner part of our job. Sometimes ill-considered, this action leads to a risk that we enjoy.

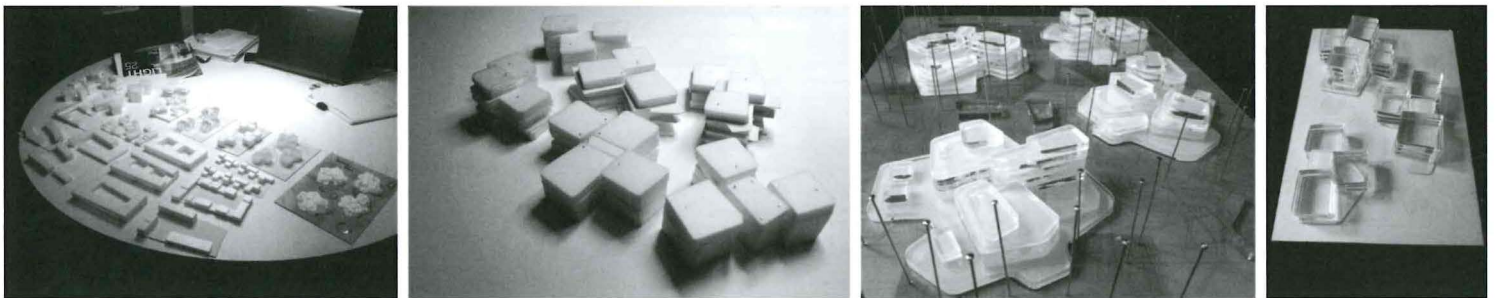
Our work is essentially optimistic. We think that tomorrow is always going to be better than yesterday, and that architecture can definitely contribute to such improvement.

Contextually speaking, our work is based on culture. It belongs to its time, suggesting proposals in an effective manner and trying to expand the limits of our knowledge. We therefore deal with an investigation, a trial and error process where we get lost in order to start from scratch. Always trying to start again.

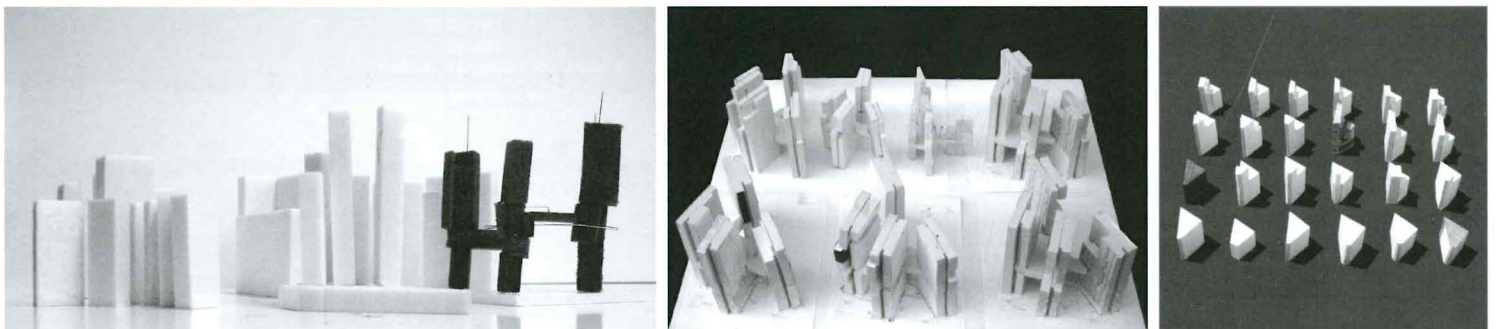
We are learning new languages, other communication systems, other techniques, other spaces. We are foreigners exploring unknown territories. We understand the difference, trying to put ourselves in someone else's shoes, without any drawing plan, compass or dictionary. A plunge into the unknown.



Mieres

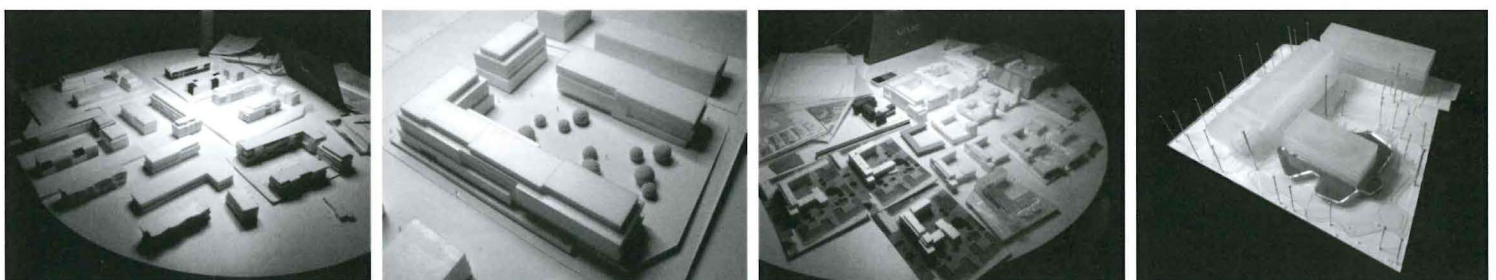


Aarau



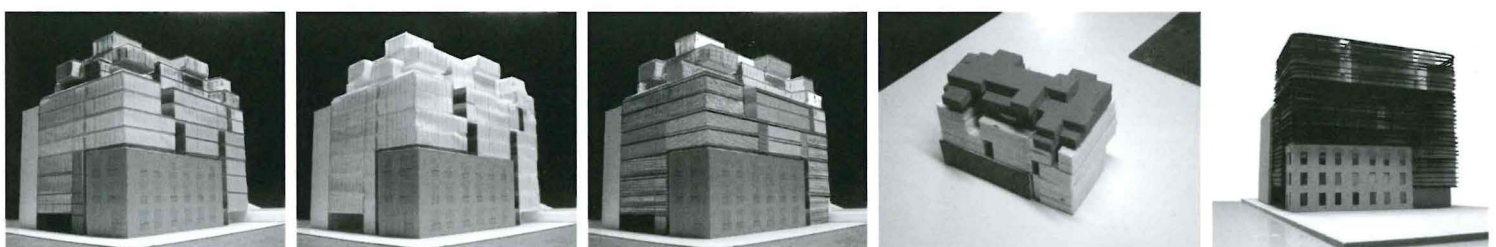
Coslada rambla

Hilarión



Luxemburgo

Munich



Muralla del mar

